Hindi Vidya Prachar Samiti's

Ramniranjan Jhunjhunwala College of Arts, Science & Commerce (Empowered Autonomous College)

Affiliated to

UNIVERSITY OF MUMBAI

Syllabus For T.Y.B.A. Sem V (level 5.5 under NEP-2020)
Program: B.A. MARATHI
Program Code: RJMAR

Course: Marathi Major DSC - I
Course Code: RJDSCMAR351

Course: Marathi Major DSC - II
Course Code: RJDSCMAR352

Course: Marathi Major DSC - III
Course Code: RJDSCMAR353

Sem. V (level 5.5)
CBCS
Multidisciplinary Degree Program with Multiple entry and Exit (NEP-2020)

2025-26

रामनिरंजन झुनझुनवाला कला,विज्ञान आणि वाणिज्य महाविद्यालय(अधिकारप्रदत्त स्वायत्त)

T.Y.B.A. Marathi Major DSC Syllabus Semester V

DISTRIBUTION OF TOPICS AND CREDITS

TYBA Marathi Major DSC - Paper I Syllabus Semester V

Course code	Nomenclature	Credits	Topics
RJDSCMAR351	**अभ्यासपत्रिका क्र. १** **मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास**	**४**	१. मराठी साहित्याची सुरुवात व महानुभावीय वाङ्मय २.यादवकालीन वारकरी पंथियांचे वाङ्मय ३. बहामनी काळातील वारकरी पंथियांचे वाङ्मय ४. पंडिती काव्य

TYBA Marathi Major DSC- Paper II Syllabus Semester V

Course code	Nomenclature	Credits	Topics
RJDSCMAR352	**अभ्यासपत्रिका क्र. २** **भाषाविज्ञानपरिचय आणि मराठी व्याकरणाची रूपरेषा**	**४**	१. भाषाविज्ञानाच्या विविध शाखा २. स्वनिमविन्यास ३. शब्दांचे वर्गीकरण ४. विकरण

TYBA Marathi Major DSC- Paper III Syllabus Semester V

Course code	Nomenclature	Credits	Topics
RJDSCMAR353	**अभ्यासपत्रिका क्र. ३** **भारतीय साहित्यशास्त्र**	**४**	१.भारतीय साहित्यशास्त्र : साहित्याचे स्वरूप- संकल्पना व सिद्धान्त २. भारतीय साहित्यशास्त्र : साहित्यभाषेचे स्वरूप व कार्य ३. भारतीय साहित्यशास्त्र: निर्मितिप्रक्रिया व प्रयोजनविचार ४. भारतीय साहित्यशास्त्र:साहित्याचा आस्वाद

प्रास्ताविक

मराठी भाषा आणि मराठी साहित्य का अभ्यासायचं?

मानवी भाषा हे भावना-विचार यांच्या संप्रेषणाचं अत्यंत महत्त्वपूर्ण माध्यम आहे. मातृभाषा ही मानवाला आईच्या गर्भात असल्यापासून अवगत असणारी गोष्ट आहे. जन्माला आल्यापासून आपण भाषा ऐकतो, ती आत्मसात करू लागतो,मग हळू हळू बोलू लागतो. आपल्या रोजच्या जीवनव्यवहारात श्वासाइतकीच भाषेची अपरिहार्य गरज आपल्याला असतोच. कारण माणूस हा समाजप्रिय प्राणी आहे आणि भाषा हे समाजव्यवहाराचं अविभाज्य अंग आहे. त्यामुळे भाषाप्रभुत्व ही यशस्वी जीवनाची गुरुकिल्ली आहे. दैनंदिन व्यवहारापुरता भाषेचा वापर मर्यादित नाही. उत्तम भाषेचा संस्कार हा तुमच्या जगण्याला दिशा देणारा, जीवन घडवणारा असतो. भाषा तुमच्या भावनिक, सांस्कृतिक गरजांचं भरणपोषण करून व्यक्तिमत्त्वविकास घडवते.

भाषेचं हे सामर्थ्य लक्षात घेता, तिचं स्वरूप समजून घेणं, तिचा शास्त्रशुद्ध अभ्यास करणं किती अनिवार्य आहे हे तुमच्या लक्षात येईल.

प्रत्येक समाजाच्या भाषेची अशी काही खास वैशिष्ट्यं असतात. त्या त्या समाजाच्या भाषेमध्ये निर्माण होणारं साहित्य म्हणजे त्या समाजाचा भावनिक उद्गार असतो. त्या समाजातील साहित्य हे मानवी समाजाचं प्रतिबिंब असतं, असं मानलं जातं. प्रत्येक समाजातील सामाजिक, राजकीय, सांस्कृतिक, आर्थिक, भौगोलिक इ. परिस्थितीचा अभ्यास करायचा झाल्यास, त्या समाजात निर्माण झालेल्या साहित्याचा अपरिहार्यपणे आधार घ्यावा लागतो. म्हणजेच, साहित्याच्या अभ्यासाने या सर्व घटकांचं भान येतं,ज्ञान प्राप्त होतं. भाषा आणि साहित्य यांच्या अभ्यासाने आपण ज्ञानसमृद्ध आणि भावसंपन्न होतो.

मराठी भाषेला आणि साहित्याला अकराव्या शतकापासूनची प्रदीर्घ परंपरा आहे.

"माझा मऱ्हाटाची बोलु कवतिके। परि अमृतातेही पैजा जिंके। ऐसी अक्षरे रसिके। मेळवीन॥"

या शब्दांत ज्ञानदेवांनी आपल्या भाषेचं सामर्थ्य व्यक्त केलं. या सामर्थ्याची ओळख आपण अभ्यासक्रमाच्या माध्यमातून करून घेणार आहोत.

आर.जे.मध्ये मराठी साहित्याचा अभ्यास का निवडायचा?

आपल्या महाविद्यालयाच्या स्थापनेपासून, म्हणजे १९६३ पासून मराठी विभागही अस्तित्वात आला. म्हणजेच मराठी विभागाला जवळजवळ ६० वर्षांची परंपरा आहे. मराठी विभागाबरोबरच मराठी वाङ्मय मंडळाचीही स्थापना झाली. अभ्यासक्रमाबरोबरीनेच विद्यार्थ्यांचा सर्वांगीण विकास घडावा आणि त्यांची वाङ्मयीन अभिरूची सुसंस्कारित व्हावी यांसाठी मराठी विभाग आणि मराठी वाङ्मय मंडळ भाषाविषयक विविध नवनवीन उपक्रमांचं आयोजन करीत असतं. प्रसिद्ध लेखकांची व्याख्यानं, लेखकांशी संवाद साधणाऱ्या मुलाखती, अभ्यासक्रमावर आधारित वृत्तांतलेखन स्पर्धा, वक्तृत्व स्पर्धा, निबंधलेखन स्पर्धा तसंच 'आविष्कार' भित्तिपत्रक व हस्तलिखित व इ-अंक यांचंही आयोजन केलं जातं. मुलाखत तंत्र समजून घेण्यासाठी विद्यार्थ्यांना मुलाखतीची संधी उपलब्ध करून दिली जाते.

या व्यतिरिक्त विद्यार्थ्यांसाठी कौशल्यविकसन तसेच मूल्यवर्धित अभ्यासक्रमही मराठी विभागातर्फे घेतले जातात - जसे मराठी भाषा आणि मराठी साहित्यातील संवाद आणि मानवी मूल्य. या अभ्यासक्रमाच्या साहाय्याने विद्यार्थ्यांना व्यवसायाच्या दिशा उपलब्ध होऊ शकतात.

राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरणानुसार मराठी साहित्याच्या अभ्यासक्रमाची आखणी करताना व्यावसायिक उपयोजन, कौशल्य विकसन व विद्यार्थ्यांचा सर्वांगीण विकास ही गरज ओळखून उपयोजित मराठी, मराठी युनिकोड टंकलेखन, प्रमाण मराठी लेखन आणि मुद्रितशोधन कार्यालयीन पत्रव्यवहार , अर्जलेखन, वृत्त-वृत्तांतलेखन यांबरोबरच भाषांतर, जाहिरातलेखन, ग्रंथपरीक्षण या घटकांचाही अभ्यासक्रमात समावेश केला आहे.

तृतीय वर्ष कला शाखेच्या अभ्यासक्रमाची आखणी विद्यार्थ्यांना लोकसेवा आयोगाच्या विविध परीक्षांसाठी उपयुक्त होईल, याचे भान ठेवून केली आहे.

विद्यार्थ्यांनी मराठी या विषयाची निवड केल्यास व्यवहारचतुर आणि संवेदनशील व्यक्तिमत्त्व म्हणून विद्यार्थ्यांची जडणघडण होईल, अशी खात्री वाटते.

कला व मानव्यविद्या स्नातक पदवी अभ्यासक्रमाची निष्पत्ती (PO)

सर्व कला व मानव्यविद्या स्नातक पदवी अभ्यासक्रमाच्या विद्यार्थ्यांच्या पुढील क्षमता विकसित होतील :

१. विद्याशाखीय ज्ञान

पदवी अभ्यासक्रमातील विविध अभ्यासविषयांचे सर्वसमावेशक ज्ञान आणि विविधांगी आकलन विकसित होणे.

२. चिकित्सक विचार

जीवनात वा नोकरी-व्यवसायात उद्‌भणाऱ्या विषयाचे समग्रतेने आकलन करून त्या संदर्भात निश्चित भूमिका घेता येणे.अशा चिकित्सक विचारातून कुशाग्र बुद्धीने विविध संदर्भात अनुभवांचे आकलन मूल्यमापन करता येणे. शिवाय जगाकडे विभिन्न परिप्रेक्ष्यातून पाहता येणे.

३. प्रभावी संवादकौशल्ये / संप्रेषणकौशल्ये

संप्रेषणासाठी आवश्यक असणारी ऐकणे , बोलणे, वाचणे आणि लिहिणे ही मूलभूत भाषिक कौशल्ये विकसित होणे. त्यांचे विचार व्यक्त करण्यासाठी प्रभावीपणे संवाद साधता येणे. संप्रेषणासाठी तंत्रज्ञानाचा वापर करता येणे आणि सर्व उपलब्ध माध्यमांचा प्रभावी वापर करून लोकांशी जोडून घेता येणे. इंग्लीश, हिंदी या भाषांमधे संवादकौशल्ये विकसित होणे पण स्थानिक भाषा मराठीतही संवादकौशल्ये विकसित होणे हे अधिकचे कौशल्य प्राप्त करणे.

४. विश्लेषक व तार्किक क्षमता

मिळालेल्या माहितीची सत्यता आणि विषयाच्या संदर्भातील प्रस्तुतता पडताळणे, प्रस्थापित वा विरोधी विचारमांडणीतील तार्किक आणि सांकल्पनिक चुका ओळखता येणे, वेगवेगळ्या प्रकारे जमा झालेल्या सामग्रीचे विश्लेषण आणि संश्लेषण करणे, निष्कर्ष काढता येणे, अनुभव, पुरावे व उदाहरणांच्या आधारे ते सिद्ध करणे आणि परस्परविरोधी दृष्टिकोणांचे अस्तित्व मान्य करता येणे.

५. संशोधन कौशल्ये

विविध विषयांसंदर्भात कुतूहल व प्रश्न उपस्थित करून चौकस बुद्धीने शोध घेण्याची वृत्ती, अभ्युपगम स्थापित करणे, संख्यात्मक वा गुणात्मक पद्धतींचा वापर करून मिळवलेल्या सामग्रीचे विश्लेषण आणि संश्लेषण अर्थनिर्णयन करणे व निष्कर्ष काढणे व अभ्युपगम सिद्ध करणे.

६. उपयोजन व समस्या

आत्मसात केलेल्या ज्ञानाचे उपयोजन करण्याचे कौशल्य विकसित होणे व या उपयोजनाच्या आधारे प्रत्यक्ष समाजजीवनातील प्रश्नांची / समस्यांची सोडवणूक करण्यासाठी योजना आखता येणे व अपरिचित अशा परिस्थितीत ज्ञानाचे उपयोजन करण्याचे कौशल्य विकसित होणे .

७. तंत्र साक्षरता

माहिती तंत्रज्ञानाचा वापर वेगवेगळ्या प्रकारच्या अध्ययन परिस्थितीत करता येणे. माहितीचे विविध उपयुक्त स्त्रोत वापरता येणे, माहितीच्या विश्लेषणासाठी विविध आज्ञाप्रणालींचा उपयोग करता येणे.

८. बहुसांस्कृतिकतेची जाण

वेगवेगळ्या संस्कृती, त्यांच्या वेगवेगळ्या मूल्यव्यवस्था, श्रद्धा यांचे सह-अस्तित्व व वैश्विक परिप्रेक्ष्याचे भान असणे, बहुसांस्कृतिक समाजात अर्थपूर्ण व परिणामकारक पद्धतीने जगण्याच्या क्षमता विकसित होणे.

९. सामाजिक संबंध, संघभावना, सहकार्य

परस्परांचा आदर करणे, वाद मिटवून सन्मान्य तोडगा काढता येणे. वेगवेगळ्या प्रकारच्या समूहांमधे काम करता येणे. समाजमान्यतेच्या संकेतचौकटींचे भान निर्माण होणे.

१०. जबाबदार नागरिक

समाजसेवा, राष्ट्रीय कर्तव्ये यांचे भान राखून राष्ट्राच्या विकासात योगदान देणे, बांधवांविषयी सौहार्द व सहानुभाव निर्माण होणे.

११. प्रामाणिकपणा, सचोटी आणि नीतिमत्ता

वेगवेगळ्या मूल्यव्यवस्था आणि मूल्ये यांचा आदर करणे. निर्णयप्रक्रियेमधे नैतिक मूल्यांना सर्वोच्च स्थान देणे

१२. पर्यावरण आणि शाश्वत विकास

पर्यावरणविषयक समस्यांचे भान निर्माण होणे आणि शाश्वत विकासाचे व्यापक ध्येय ठेवून प्रश्न सोडविणे.

१३. निरंतर शिक्षण

कोणत्याही परिस्थितीत अनुभवांतून आनंदाने शिकता येणे. कायम शिकण्याची प्रवृत्ती वाढीस लागणे व त्यातील आनंद ओळखता येणे.

मराठी भाषा आणि साहित्य स्नातक : अपेक्षित गुणवैशिष्ट्ये/ मराठी भाषा आणि साहित्य स्नातक अभ्यासक्रमाची निष्पत्ती(PSO)

१. साहित्यवाचनाची आवड आणि अभिरूची विकसित होणे.

२. साहित्याचे आकलन आणि रसग्रहणाची क्षमता निर्माण होणे.

३. साहित्याचे विश्लेषण करण्याची क्षमता विकसित होणे.

४. साहित्यिक प्रक्रिया व पद्धती याविषयी स्पष्टतेने व स्वतंत्रतेने व्यक्त होता येणे.

५. मराठी भाषा आणि साहित्य या क्षेत्रातील सैद्धांतिक मांडणी व सद्य घडामोडी यांचे ज्ञान असणे.

६. विविध साहित्यप्रकार आणि साहित्यप्रवाह यांची वैशिष्ट्ये यांचे भान निर्माण होणे व त्या चौकटीच्या पार्श्वभूमीवर साहित्यकृतीचे अर्थनिर्णयन व मूल्यमापन करण्याच्या क्षमता निर्माण होणे.

७. प्रस्थापित विचारधारा, समीक्षापद्धती यांचे ज्ञान होणे आणि नवीन, बंडखोर, स्वतंत्र विचारधारा, समीक्षापद्धती यांचे स्वागत करण्याची मानसिकता घडणे.

८. मराठी भाषा आणि साहित्यपरंपरा याविषयी भान आणि बांधिलकी निर्माण होणे.

९. सर्जनशील व चिकित्सक अशा दोन्ही प्रकारच्या क्षमता व दोन्ही स्वरूपाचे लेखन करण्याची क्षमता निर्माण होणे.

१०. मूलभूत भाषिक कौशल्यांसह मराठी भाषा आणि साहित्याशी निगडीत , भाषांतर, प्रकाशन, सांस्कृतिक पत्रकारिता, निवेदन आणि सूत्रसंचालन, ग्रंथपरीक्षण, संगणकीय टंकलेखन, मुद्रितशोधन यांसारख्या व्यवसायक्षेत्रात काम करण्यास सक्षम होणे.

११. सामाजिक संवेदनशीलतेची जडणघडण होणे.

SEMESTER	:	V
CATEGORY UNDER NEP	:	Marathi Major DSC
TITLE OF THE SUBJECT/COURSE	:	HISTORY OF MEDIEVAL MARATHI LITERATURE
COURSE CODE	:	RJDSCMAR351
CREDITS	:	4
DURATION	:	60 Hours

T.Y.B.A. **तृतीय वर्ष,** **कला शाखा**	**Marathi Major DSC -Paper I** **मराठी प्रमुख विषयविशिष्ट केंद्रवर्ती - अभ्यासपत्रिका क्र.१** **मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास**
अभ्यासपत्रिकेची उद्दिष्टे (Learning Objective):	
१.	**अभ्यासपत्रिकेची उद्दिष्टे (Learning Objective):** मध्ययुगीन वाङ्मयातील साहित्यप्रकार आणि प्रवाह यांची ओळख करून देणे.
२.	मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयनिर्मितीमागील सामाजिक, सांस्कृतिक प्रेरणा व प्रवृत्ती व त्यांच्या वाङ्मयनिर्मितीवर होणाऱ्या परिणामांचा परिचय करून देणे.
३.	काळाच्या ओघात वाङ्मयनिर्मितीत होणारा बदल आणि त्याची कारणे याचे भान वाङ्मयीन परंपरेच्या संदर्भात निर्माण करणे.

CO. No. **निष्पत्ती क्र.**	**अभ्यासपत्रिकेची निष्पत्ती** **(Course Outcome):**	**PSO Addressed**	**BLOOMS LEVEL**
१.	साहित्याच्या प्रवाही स्वरूपाची व काळाच्या ओघात होणाऱ्या बदलांची जाणीव होईल.	4,6,8	BT Level I, II, remember, understand.
२	मध्ययुगीन मराठी वाङ्मय परंपरेचे आणि त्यामागील सामाजिक, सांस्कृतिक संदर्भांचे भान निर्माण होईल.	1,2,3,4,5,6,7,8	BT level I, II, IV, V, VI Remember, Understand, analyze, evaluate.

			तासिका L	श्रेयांक Cr
सत्र- ५				
मराठी (प्रमुख विषयविशिष्ट केंद्रवर्ती)- अभ्यासपत्रिका क्र. १ मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास		**RJDSCMAR351**	**६०**	**४**
घटक- १			**१५**	**०१**
मराठी साहित्याची सुरुवात व महानुभावीय वाङ्मय.				
अ.	मराठी साहित्याची सुरुवात - मराठी : देशी भाषा म्हणून ८वे, ९वे शतक परिचय मराठीतील आद्यग्रंथ : चर्चा,शिलालेख, ताम्रपट यावरील मराठी लेखन. - थोडक्यात परिचय.			
आ.	महानुभाव संप्रदायाची ठळक वैशिष्ट्ये द्वैती तत्त्वज्ञान, पंचकृष्ण, मराठीचा स्वीकार व आग्रह, सांकेतिक लिपी. महानुभावीय वाङ्मय : चरित्रग्रंथ, तत्त्वज्ञानग्रंथ, सातीग्रंथ, स्फुट गद्य-पद्य-धवळे, टीकाग्रंथ, व्याकरणग्रंथ.			
घटक- २			**१५**	**०१**
वारकरी पंथियांचे वाङ्मय				
अ.	यादवकालीन महाराष्ट्रात वारकरी पंथाची प्रस्थापना, पंढरीचा भक्तिसंप्रदाय हा महाराष्ट्रातील प्रमुख संप्रदाय ,वारकरी संप्रदाय म्हणून तेराव्या शतकात धार्मिक, सामाजिक व साहित्यिकदृष्ट्या प्रभावी.- थोडक्यात परिचय. ज्ञानदेव व त्यांच्या प्रभावळीतील इतरांचे वाङ्मय.(संत कवयित्रींसह)			
आ.	नामदेव व त्यांच्या प्रभावळीतील इतरांचे वाङ्मय.			
घटक- ३			**१५**	**०१**
वारकरी पंथियांचे वाङ्मय				
अ.	बहामनी राजवट, एकनाथकालीन महाराष्ट्र, तमोयुग. एकनाथ, एकनाथपंचक यांचे वाङ्मय. (संत कवयित्रींसह)			
आ.	शिवकालीन महाराष्ट्र-स्वराज्यप्रेरणा.तुकाराम,त्यांच्या शिष्यांचे वाङ्मय.			
घटक-४			**१५**	**०१**
पंडिती काव्य				
अ.	पंडिती काव्याची स्वरूपवैशिष्ट्ये, पंडिती काव्याचे गुणदोष-चर्चा.			
आ.	पंडित कवी - मुक्तेश्वर, मोरोपंत, रघुनाथपंडित, सामराज, निरंजनमाधव, वामनपंडित, नागेश, विठ्ठल.			

संदर्भासाठी पुस्तकांची यादी------

१) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास -खंड ३, रा. श्री. जोग व इतर (संपा.) महाराष्ट्र साहित्य परिषद,पुणे, प.आ., १९७३.

२) पाच संतकवी, शं. गो. तुळपुळे, सुविचार प्रकाशन मंडळ, पुणे, ति. आ., १९८४,

३) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास -खंड १, शं. गो. तुळपुळे व इतर (संपा.)महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, प. आ., १९८४.

४) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास -खंड २ भाग १ व २, सं. गं. मालशे व इतर (संपा.), महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, प. आ., १९८२.

५) महाराष्ट्र सारस्वत, वि. ल. भावे, पॉप्युलर, मुंबई, आ. ५ वी, १९६३.

६) मऱ्हाटी लावणी, म. वा. धोंड (संपा.), मौज, मुंबई, १९५६.

७) प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप, ह. श्री. शेणोलीकर, मोघे प्रकाशन, कोल्हापूर, १९७१.

८) मराठी शाहिरी वाङ्मय, म. ना. सहस्रबुद्धे, ठोकळ, पुणे, १९६१.

९) संत साहित्याची सामाजिक फलश्रुती, गं. बा. सरदार, म. सा. प., पुणे, ति.आ.,१९७०.

रामनिरंजन झुनझुनवाला कला,विज्ञान आणि वाणिज्य महाविद्यालय(अधिकारप्रदत्त स्वायत्त)

T.Y.B.A. Marathi Major DSC Syllabus Semester V

T.Y.B.A. SEM – V

तृतीय वर्ष कला शाखा सत्र ५

मराठी(प्रमुख विषयविशिष्ट केंद्रवर्ती) - अभ्यासपत्रिका क्र. १ (RJDSCMAR351)

परीक्षा योजना-

१. सातत्यपूर्ण मूल्यमापन पद्धतीचा अवलंब केला जाईल. त्या अंतर्गत दोन तास कालावधीची ६० गुणांची सत्रांत परीक्षा व ४० गुणांचे अंतर्गत मूल्यमापन होईल.
२. उत्तीर्ण होण्यासाठी सत्रांत परीक्षा आणि अंतर्गत मूल्यमापन दोन्ही मिळून किमान ४०% गुण मिळवणे आवश्यक आहे.
३. सत्रांत परीक्षेला बसणे अनिवार्य आहे. सत्रांत परीक्षेला न बसणारा विद्यार्थी अनुत्तीर्ण घोषित होईल.
४. राष्ट्रीय पातळीवरील अथवा तत्सम स्पर्धेत महाविद्यालयाचे प्रतिनिधित्व करत असल्यामुळे किंवा आजारपणामुळे जे सत्रांत परीक्षेला बसू शकणार नाहीत त्या विद्यार्थ्यांची प्राचार्यांच्या विशेष परवानगीने पूरक परीक्षा घेण्यात येईल.
५. प्राचार्यांच्या सोबत विचारविनिमयाने घेतलेला विभागप्रमुखांचा निर्णय अंतिम व बंधनकारक राहील.

पंचम सत्रांत परीक्षा – गुण ६०

वरील अभ्यासपत्रिकेचे प्रथम सत्रान्त प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे ठरविण्यात आले आहे.

प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) -गुण १५

प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) -गुण १५

प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) -गुण १५

प्रश्न ४. घटक ४ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) -गुण १५

अंतर्गत मूल्यमापन – गुण४०

श्रेयांकन व्यवस्थेचा एक आवश्यक भाग म्हणून एक चाचणी परीक्षा आणि एक प्रकल्प घेतला जाईल. अंतर्गत परीक्षेचा तपशील आणि गुणविभागणी पुढीलप्रमाणे -

चाचणी परीक्षा/ गृहपाठ/ प्रश्नमंजुषा/ सादरीकरण - २५ गुण

प्रकल्प(पुढीलपैकी कोणताही एक)- १५ गुण

१.अभ्यासक्रमातील एका संत कवयित्रींच्या साहित्यकृतींचे संकलन करून त्यांची स्वरूपवैशिष्ट्ये नोंदविणे.

२.अभ्यासक्रमातील एका पंडिताच्या साहित्यकृतींचे संकलन करून त्यांची स्वरूपवैशिष्ट्ये नोंदविणे.

३.अभ्यासक्रमातील एका संताच्या किंवा पंडिताच्या साहित्यकृतींचे सादरीकरण करणे.

हिंदी विद्या प्रचार समितीद्वारा संचालित

रामनिरंजन झुनझुनवाला कला,विज्ञान आणि वाणिज्य महाविद्यालय(अधिकारप्रदत्त स्वायत्त)

T.Y.B.A. Marathi Major DSC Syllabus Semester V

Mapping of Questions unit wise to Blooms Taxonomy

unit	Question	Remembering and understanding,	Analyzing, Evaluating	Total Marks
I	1	10	5	15
II	2	10	5	15
III	3	10	5	15
IV	4	10	5	15
Total		**40**	**20**	**60**
% Weightage		**66.67**	**33.33**	**100 %**

15 Marks Project mapped to application and Create level of Blooms' Taxonomy Model

Project/Assignments Assessment Rubrics

Parameters	Marks	(80 to 100%) Excellent	(60 to 80%) Good	(40 to 60%) Satisfactory	(20 to 40%) Average
Content and Analysis written	8	6.4-8/8	4.8-6.4/8	3.2 - 4.8/8	1.6- 3.2/8
Creativity and Innovation in point of view and Analysis	4	3.2-4/4	2.4-3.2/4	1.6 -2.4/4	0.8 -1.6/4
Language Presentation and Communication Skills	3	2.4-3/3	1.8-2.4/3	1.2-1.8/3	0.6-1.2/3

25 Marks Test/ Presentation/Assignments/Project mapped to application, analyse, evaluate and Create level of Blooms' Taxonomy Model

Project/Assignments Assessment Rubrics

Parameters	Marks	(80 to 100%) Excellent	(60 to 80%) Good	(40 to 60%) Satisfactory	(20 to 40%) Average
Content and Analysis written	10	8-10/10	6-8/10	4-6/10	2-4/10
Creativity and Innovation in point of view and Analysis	6	4.8-6/6	3.6-4.8/6	2.4-3.6/6	1.2-2.4/6
Language Presentation and Communication Skills	4	3.2-4/4	2.4-3.2/4	1.6 -2.4/4	0.8 -1.6/4

SEMESTER	:	V
CATEGORY UNDER NEP	:	Marathi Major DSC
TITLE OF THE SUBJECT/COURSE	:	INTRODUCTION TO LINGUISTICS AND OUTLINE OF MARATHI GRAMMAR
COURSE CODE	:	RJDSCMAR352
CREDITS	:	4
DURATION	:	60 Hours

T.Y.B.A. **तृतीय वर्ष,** **कला शाखा**	**Marathi Major DSC -Paper II** **मराठी प्रमुख विषयविशिष्ट केंद्रवर्ती - अभ्यासपत्रिका क्र.२** **भाषाविज्ञानपरिचय आणि मराठी व्याकरणाची रूपरेषा**
अभ्यासपत्रिकेची उद्दिष्टे (Learning Objective):	
१.	ऐतिहासिक , वर्णनात्मक आणि सामाजिक भाषाविज्ञान आणि मराठी व्याकरणाची रूपरेषा यांचा परिचय करून देणे.
२.	मराठी व्याकरणाच्या ज्ञानाचे व्यावहारिक उपयोजन करण्याची क्षमता विकसित करणे.

CO. No. **निष्पत्ती क्र.**	**अभ्यासपत्रिकेची निष्पत्ती** **(Course Outcome):**	**PSO Addressed**	**BLOOMS LEVEL**
१.	भाषेविषयीचा वैज्ञानिक दृष्टिकोण विकसित होईल.	4,5,8	BT Level I, II, III, IV, remember, understand, apply and analyze
२	मराठी व्याकरणाच्या व्यावहारिक संदर्भातील महत्त्वाविषयी भान निर्माण होणे आणि भाषेचा प्रत्यक्ष वापर करताना ज्ञानाचे उपयोजन करता येईल.	5,8,10	BT level I, II III, IV, V, VI Remember, Understand, analyze, apply.

सत्र- ५		**तासिका L**	**श्रेयांक Cr**
मराठी(प्रमुख विषयविशिष्ट केंद्रवर्ती)- अभ्यासपत्रिका क्र.२ भाषाविज्ञानपरिचय आणि मराठी व्याकरणाची रूपरेषा	**RJDSCMAR352**	**६०**	**४**
घटक- १		**१५**	**०१**
भाषाविज्ञानाच्या विविध शाखा			
ऐतिहासिक ,वर्णनात्मक व समाजशास्त्रीय भाषाविज्ञान			
घटक- २		**१५**	**०१**
स्वनिमविन्यास			
स्वन, स्वनिम, स्वनांतर, स्वनिमांचे प्रकार, स्वनिम विश्लेषणाची तत्त्वे-तंत्रे.			
घटक- ३		**१५**	**०१**
शब्दांचे वर्गीकरण			
पारंपरिक व आधुनिक.			
घटक-४		**१५**	**०१**
विकरण			
लिंग, वचन, विभक्ती, आख्यात.			

संदर्भासाठी पुस्तकांची यादी -

१.आधुनिक भाषाविज्ञान (संरचनावादी, सामान्य आणि सामाजिक),कल्याण काळे,व इतर (संपा.) प्रतिमा, पुणे, दु. आ., २००३.

२. वर्णनात्मक भाषाविज्ञान : स्वरूप आणि पद्धती,कल्याण काळे,व इतर (संपा.) गोखले एज्युकेशन सोसायटी, नाशिक, १९८२.

३. भाषा आणि भाषाशास्त्र, श्री. न., गजेंद्रगडकर,व्हीनस प्रकाशन, पुणे, दु. आ., १९७९

४. वर्णनात्मक भाषाविज्ञान, लीला गोविलकर, आरती प्रकाशन, डोंबिवली, १९९२

५. सामाजिक भाषाविज्ञान,रमेश धोंगडे, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे, २०१२

६. सुलभ भाषाविज्ञान, द. दि.पुंडे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे,२००५

७. भाषाविज्ञानः ऐतिहासिक व वर्णनात्मक, स. गं.मालशे व इतर (संपा.),पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, ति. आ.,२००५

८. भाषाविज्ञानपरिचय, स. गं.मालशे व इतर (संपा.), पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २००५.

T.Y.B.A. SEM – V

तृतीय वर्ष कला शाखा सत्र ५

मराठी(प्रमुख विषयविशिष्ट केंद्रवर्ती) - अभ्यासपत्रिका क्र. २ (RJDSCMAR352)

परीक्षा योजना-

६. सातत्यपूर्ण मूल्यमापन पद्धतीचा अवलंब केला जाईल. त्या अंतर्गत दोन तास कालावधीची ६० गुणांची सत्रांत परीक्षा व ४० गुणांचे अंतर्गत मूल्यमापन होईल.
७. उत्तीर्ण होण्यासाठी सत्रांत परीक्षा आणि अंतर्गत मूल्यमापन दोन्ही मिळून किमान ४०% गुण मिळवणे आवश्यक आहे.
८. सत्रांत परीक्षेला बसणे अनिवार्य आहे. सत्रांत परीक्षेला न बसणारा विद्यार्थी अनुत्तीर्ण घोषित होईल.
९. राष्ट्रीय पातळीवरील अथवा तत्सम स्पर्धेत महाविद्यालयाचे प्रतिनिधित्व करत असल्यामुळे किंवा आजारपणामुळे जे सत्रांत परीक्षेला बसू शकणार नाहीत त्या विद्यार्थ्यांची प्राचार्यांच्या विशेष परवानगीने पूरक परीक्षा घेण्यात येईल.
१०. प्राचार्यांच्या सोबत विचारविनिमयाने घेतलेला विभागप्रमुखांचा निर्णय अंतिम व बंधनकारक राहील.

पंचम सत्रांत परीक्षा – गुण ६०

वरील अभ्यासपत्रिकेचे प्रथम सत्रान्त प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे ठरविण्यात आले आहे.

प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) -गुण १५
प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) -गुण १५
प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) -गुण १५
प्रश्न ४. घटक ४ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) -गुण १५

अंतर्गत मूल्यमापन – गुण४०

श्रेयांकन व्यवस्थेचा एक आवश्यक भाग म्हणून एक चाचणी परीक्षा आणि एक प्रकल्प घेतला जाईल. अंतर्गत परीक्षेचा तपशील आणि गुणविभागणी पुढीलप्रमाणे -

चाचणी परीक्षा/ गृहपाठ/ प्रश्नमंजुषा/ सादरीकरण - २५ गुण

प्रकल्प(पुढीलपैकी कोणताही एक)- १५ गुण

१. दोन शब्दजातींचे उदाहरणांसह स्पष्टीकरण व सादरीकरण करणे.
२. सर्व विभक्तींचे उदाहरणांसह स्पष्टीकरण व सादरीकरण करणे.

रामनिरंजन झुनझुनवाला कला,विज्ञान आणि वाणिज्य महाविद्यालय(अधिकारप्रदत्त स्वायत्त)

T.Y.B.A. Marathi Major DSC Syllabus Semester V

Mapping of Questions unit wise to Blooms Taxonomy

unit	Question	Remembering and understanding,	Analyzing, Evaluating	Total Marks
I	1	10	5	15
II	2	10	5	15
III	3	10	5	15
IV	4	10	5	15
Total		**40**	**20**	**60**
% Weightage		**66.67**	**33.33**	**100 %**

15 Marks Project mapped to application and Create level of Blooms' Taxonomy Model

Project/Assignments Assessment Rubrics

Parameters	Marks	(80 to 100%) Excellent	(60 to 80%) Good	(40 to 60%) Satisfactory	(20 to 40%) Average
Content and Analysis written	**8**	**6.4-8/8**	**4.8-6.4/8**	**3.2 - 4.8/8**	**1.6- 3.2/8**
Creativity and Innovation in point of view and Analysis	**4**	**3.2-4/4**	**2.4-3.2/4**	**1.6 -2.4/4**	**0.8 -1.6/4**
Language Presentation and Communication Skills	**3**	**2.4-3/3**	**1.8-2.4/3**	**1.2-1.8/3**	**0.6-1.2/3**

25 Marks Test/ Presentation/Assignments/Project mapped to application, analyse, evaluate and Create level of Blooms' Taxonomy Model

Project/Assignments Assessment Rubrics

Parameters	Marks	(80 to 100%) Excellent	(60 to 80%) Good	(40 to 60%) Satisfactory	(20 to 40%) Average
Content and Analysis written	**10**	**8-10/10**	**6-8/10**	**4-6/10**	**2-4/10**
Creativity and Innovation in point of view and Analysis	**6**	**4.86/6**	**3.6-4.8/6**	**2.4-3.6/6**	**1.2-2.4/6**
Language Presentation and Communication Skills	**4**	**3.2-4/4**	**2.4-3.2/4**	**1.6 -2.4/4**	**0.8 -1.6/4**

रामनिरंजन झुनझुनवाला कला,विज्ञान आणि वाणिज्य महाविद्यालय(अधिकारप्रदत्त स्वायत्त)

T.Y.B.A. Marathi Major DSC Syllabus Semester V

SEMESTER	:	V
CATEGORY UNDER NEP	:	Marathi Major DSC
TITLE OF THE SUBJECT/COURSE	:	Indian Poetics
COURSE CODE	:	RJDSCMAR353
CREDITS	:	4
DURATION	:	60 Hours

T.Y.B.A. तृतीय वर्ष, कला शाखा	Marathi Major DSC -Paper III मराठी प्रमुख विषयविशिष्ट केंद्रवर्ती - अभ्यासपत्रिका क्र.३ भारतीय साहित्यशास्त्र
अभ्यासपत्रिकेची उद्दिष्टे (Learning Objective):	
१.	भारतीय साहित्यसिद्धांतांचा प्राथमिक पातळीवरील परिचय करून देणे.
२.	साहित्य, साहित्यव्यवहार आणि समीक्षा यांच्या स्वरूपाविषयी, त्यांच्या विविध अंगांविषयी प्राथमिक पातळीवरील माहिती देणे.
३.	साहित्यिक विश्लेषणासाठी आवश्यक अशी सांकल्पनिक चौकट तयार करणे.

CO. No. निष्पत्ती क्र.	अभ्यासपत्रिकेची निष्पत्ती (Course Outcome):	PSO Addressed	BLOOMS LEVEL
१.	विद्यार्थ्यांना भारतीय साहित्यसिद्धांतांचा प्राथमिक पातळीवरील परिचय होईल.	4,5,6,7,9	BT Level I, II, III, IV, remember, understand, apply and analyze
२	विद्यार्थ्यांना साहित्य, साहित्यव्यवहार आणि समीक्षा यांच्या स्वरूपाविषयी, त्यांच्या विविध अंगांविषयी प्राथमिक पातळीवरील माहिती होईल.	1,2,3,4,5,6,7	BT level I, II III, IV, V, VI Remember, Understand, apply, analyze, evaluate, Create
३.	विद्यार्थ्यांकडे साहित्यिक विश्लेषणासाठी आवश्यक अशी सांकल्पनिक चौकट तयार होईल.	2,3,4	BT level II, IV, Understand, analyze

सत्र- ५			तासिका L	श्रेयांक Cr
मराठी (प्रमुख विषयविशिष्ट केंद्रवर्ती)- अभ्यासपत्रिका क्र. ३ भारतीय साहित्यशास्त्र		RJDSCMAR353	६०	४
घटक- १			१५	०१
भारतीय साहित्यशास्त्र : साहित्याचे स्वरूप -संकल्पना व सिद्धान्त.				
अ.	भरताचे रससूत्र			
आ.	वक्रोक्तिविचार			
इ.	ध्वनिसिद्धान्त			
ई.	औचित्यविचार			
घटक- २			१५	०१
भारतीय साहित्यशास्त्र : साहित्यभाषेचे स्वरूप व कार्य				
अ.	शब्दशक्ती : अभिधा, लक्षणा व व्यंजना.			
आ.	वृत्त, छंद, मुक्तछंद.			
घटक- ३			१५	०१
भारतीय साहित्यशास्त्र : निर्मितिप्रक्रिया व प्रयोजनविचार				
अ.	साहित्यनिर्मितीमागील कारणे : प्रतिभा, व्युत्पत्ती व अभ्यास.			
आ.	साहित्याची प्रयोजने : भरत ते अभिनवगुप्त			
घटक-४			१५	०१
भारतीय साहित्यशास्त्र : साहित्याचा आस्वाद.				
अ.	रससिद्धान्ताचे भाष्यकार : भट्टलोल्लट			
आ.	रससिद्धान्ताचे भाष्यकार : श्रीशंकुक			
इ.	रससिद्धान्ताचे भाष्यकार : भट्टनायक			
ई.	रससिद्धान्ताचे भाष्यकार : अभिनवगुप्त			

संदर्भासाठी पुस्तकांची यादी -

१) प्राचीन काव्यशास्त्र, र. पां.कंगले, मौज प्रकाशन, मुंबई, १९७४

२) रस-भाव- विचार,र. पां.कंगले(संपा.), महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, १९७३

३)(भाषांतर) अरिस्टॉटलचे काव्यशास्त्र, गो. वि.करंदीकर, मौज , मुंबई, १९७८

४) साहित्य स्वरूप आणि समीक्षा, वा. ल.कुलकर्णी,पॉप्युलर, मुंबई, १९७५

५) काव्यशास्त्रप्रदीप,स. रा.गाडगीळ, व्हीनस , पुणे, सहावी आवृत्ती, २००३

६) भारतीय साहित्यशास्त्र,ग. त्र्यं.देशपांडे, पॉप्युलर, मुंबई, ति. आ., १९८०

७) साहित्याची भाषा, भालचंद्र नेमाडे, साकेत, औरंगाबाद, १९८७

८) सौंदर्यमीमांसा, रा. भा. पाटणकर, मौज, मुंबई, ति. आ., २००४

९) साहित्यशास्त्र : स्वरूप आणि समस्या, वसंत पाटणकर, पद्मगंधा, पुणे, २००६

१०) वाङ्मयीन संज्ञा-संकल्पना कोश,वसंत आबाजी डहाके, प्रभा गणोरकर व इतर(संपा.),ग. रा. भटकळ फाऊंडेशन, मुंबई, २००१

११) मराठी वाङ्मयकोश , खंड ४, (समीक्षा संज्ञा), विजया राजाध्यक्ष व इतर, (संपा.), महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२

T.Y.B.A. SEM – V

तृतीय वर्ष कला शाखा सत्र ५

मराठी(प्रमुख विषयविशिष्ट केंद्रवर्ती) - अभ्यासपत्रिका क्र. ३ (RJDSCMAR353)

परीक्षा योजना-

१. सातत्यपूर्ण मूल्यमापन पद्धतीचा अवलंब केला जाईल. त्या अंतर्गत दोन तास कालावधीची ६० गुणांची सत्रांत परीक्षा व ४० गुणांचे अंतर्गत मूल्यमापन होईल.

२. उत्तीर्ण होण्यासाठी सत्रांत परीक्षा आणि अंतर्गत मूल्यमापन दोन्ही मिळून किमान ४०% गुण मिळवणे आवश्यक आहे.

३. सत्रांत परीक्षेला बसणे अनिवार्य आहे. सत्रांत परीक्षेला न बसणारा विद्यार्थी अनुत्तीर्ण घोषित होईल.

४. राष्ट्रीय पातळीवरील अथवा तत्सम स्पर्धेत महाविद्यालयाचे प्रतिनिधित्व करत असल्यामुळे किंवा आजारपणामुळे जे सत्रांत परीक्षेला बसू शकणार नाहीत त्या विद्यार्थ्यांची प्राचार्यांच्या विशेष परवानगीने पूरक परीक्षा घेण्यात येईल.

५. प्राचार्यांच्या सोबत विचारविनिमयाने घेतलेला विभागप्रमुखांचा निर्णय अंतिम व बंधनकारक राहील.

पंचम सत्रांत परीक्षा – गुण ६०

वरील अभ्यासपत्रिकेचे प्रथम सत्रान्त प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे ठरविण्यात आले आहे.

प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) -गुण १५
प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) -गुण १५
प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) -गुण १५
प्रश्न ४. घटक ४ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) -गुण १५

अंतर्गत मूल्यमापन – गुण ४०

श्रेयांकन व्यवस्थेचा एक आवश्यक भाग म्हणून एक चाचणी परीक्षा / गृहपाठ / प्रश्नमंजुषा / सादरीकरण आणि एक प्रकल्प घेतला जाईल. अंतर्गत परीक्षेचा तपशील आणि गुणविभागणी पुढीलप्रमाणे -

चाचणी परीक्षा/ गृहपाठ / प्रश्नमंजुषा / सादरीकरण - २५ गुण
प्रकल्प(पुढीलपैकी कोणताही एक) - १५ गुण

१.अभ्यासक्रमाबाहेरील कोणत्याही एका कवितेचे रसग्रहण करून त्यात प्रामुख्याने असणाऱ्या रसाचे स्पष्टीकरण व सादरीकरण करणे.

२.अभ्यासक्रमाबाहेरील कोणत्याही एका कवितेचे रसग्रहण करून त्यात प्रामुख्याने असणाऱ्या लक्षणा, व्यंजना इत्यादी भाषिक वैशिष्ट्यांचे स्पष्टीकरण व सादरीकरण करणे.

T.Y.B.A. Marathi Major DSC Syllabus Semester V

Mapping of Questions unit wise to Blooms Taxonomy

unit	Question	Remembering and understanding,	Analyzing, Evaluating	Total Marks
I	1	10	5	15
II	2	10	5	15
III	3	10	5	15
IV	4	10	5	15
Total		40	20	60
% Weightage		66.67	33.33	100 %

15 Marks Project mapped to application and Create level of Blooms' Taxonomy Model

Project/Assignments Assessment Rubrics

Parameters	Marks	(80 to 100%) Excellent	(60 to 80%) Good	(40 to 60%) Satisfactory	(20 to 40%) Average
Content and Analysis written	8	6.4-8/8	4.8-6.4/8	3.2 - 4.8/8	1.6- 3.2/8
Creativity and Innovation in point of view and Analysis	4	3.2-4/4	2.4-3.2/4	1.6 -2.4/4	0.8 -1.6/4
Language Presentation and Communication Skills	3	2.4-3/3	1.8-2.4/3	1.2-1.8/3	0.6-1.2/3

25 Marks Test/ Presentation/Assignments/Project mapped to application, analyse, evaluate and Create level of Blooms' Taxonomy Model

Project/Assignments Assessment Rubrics

Parameters	Marks	(80 to 100%) Excellent	(60 to 80%) Good	(40 to 60%) Satisfactory	(20 to 40%) Average
Content and Analysis written	10	8-10/10	6-8/10	4-6/10	2-4/10
Creativity and Innovation in point of view and Analysis	6	4.8-6/6	3.6-4.8/6	2.4-3.6/6	1.2-2.4/6
Language Presentation and Communication Skills	4	3.2-4/4	2.4-3.2/4	1.6 -2.4/4	0.8 -1.6/4

अध्ययन अध्यापन प्रक्रिया(Teaching Learning Process)

राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरणानुसार, शिक्षणप्रक्रियेच्या केंद्रस्थानी विद्यार्थी आणि त्यांच्याद्वारा होणारे अध्ययन असते. तसेच विद्यार्थ्यांचा समग्र व्यकितमत्त्व विकास, कौशल्यविकसनावर भर, बहुविद्याशाखीय शिक्षण ही राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरणांतर्गत अमलात आलेल्या शैक्षणिक रचनेची वैशिष्टये आहेत. याचे भान ठेवून अध्यापनपद्धती निवडल्या आहेत. विद्यार्थ्यांनी मूलभूत भाषिक कौशल्यांबरोबरच मराठी भाषेशी निगडीत विविध व्यवसायक्षेत्रात भाषिक ज्ञानाचे उपयोजन करण्याचे कौशल्यही आत्मसात केले पाहिजे हे अध्यापनाचे मुख्य उद्दिष्ट आहे. शिकण्याची प्रक्रिया आनंददायी होण्यासाठी अभ्यासक्रमात नेमलेल्या साहित्यकृतींच्या वाचनात व अर्थनिर्णयनात विद्यार्थ्यांचा जास्तीत जास्त सहभाग असावा या हेतूने पुढील विविध पद्धतींचा अवलंब केला जातो-

१. व्याख्यान - अभ्यासक्रमातील सैद्धांतिक, वर्णनात्मक, शास्त्रीय भागासाठी व्याख्यान पद्धती.
२. गटचर्चा- नेमलेल्या साहित्यकृतीच्या अर्थनिर्णयनासाठी.
३. अभिवाचन- कविता नाटक इत्यादींचे अभिवाचन, प्राध्यापकांद्वारा ध्वनिमुद्रित फिती.
४. सादरीकरण- विद्यार्थ्यांद्वारा साहित्यकृतीचे आकलन, विश्लेषण व रसास्वाद यांचे सादरीकरण. (सहाध्यायी अध्यापन, भूमिकांतर अध्यापन)
५. विद्यार्थ्यांद्वारे प्रकल्प / कार्यक्रम- यातून प्रत्यक्ष भाषिक कौशल्यांच्या उपयोजनाचा कार्यानुभव.
६. क्षेत्रभेट - वर्गात शिकलेल्या साहित्यप्रकारवैशिष्ट्ये, प्रवाह, बोली यांचे प्रत्यक्ष निरीक्षण करण्याची संधी.
७. आधुनिक तंत्रज्ञानाचा वापर- चित्रपट, लघुचित्रपट, माहितीपट, यूट्यूब व समाजमाध्यामांवरील ध्वनिफिती, चित्रफिती(ऑडिओ-व्हिडिओ क्लिप्स) पीपीटी
८. गुगल मीट- (ऑनलाईन व्याख्याने), गुगल क्लासरूम्ससारखे, मराठी विभाग यू ट्यूब वाहिनी यांचा समावेश असलेले जीसूट अध्ययन व्यवस्थापन व्यासपीठ, व्हॉट्सपसारखी समाजमाध्यमे- माहिती, अध्ययन साहित्य, प्रकल्प यांच्या देवाणघेवाणीसाठी.

T.Y.B.A. Marathi Major DSC Syllabus Semester V

Mapping of the courses to employability / entrepreneurship / skill development

Class	Course Name	Course Code	Unit No. And topics focusing on Employability / Entrepreneurship / Skill development	Employability / Entrepreneurship / Skill development
TYBA Sem V	Marathi Major DSC Paper- I History of Medieval Marathi Literature	RJDSCMAR351	1.Begining of Marathi Literature & Mahanubhav Literature. 2. Literature by Warkari Sampraday. (Dnyaneshwar & Namdev) 3. Literature by Warkari Sampraday. (Eknath & Tukaram) 4.Poetry by Pandits.	1.Linguistic Skills 2. Analytical Skills
TYBA Sem V	Marathi Major DSC Paper- II Introduction to Linguistics &Outline of Marathi Grammer	RJDSCMAR352	1.Strems of Linguistics. 2.Phoneme 3.Classification of words (Parts of speech) 4.Conjugation (Gender, Person, Tense, Inflection)	1.Linguistic Skills 2. Analytical Skills
TYBA Sem V	Marathi Major DSC Paper- III Indian Poetics	RJDSCMAR353	1. Indian Poetics: Nature of Literature - Concepts and Theories 2. Indian Poetics: Nature and Function of Literary Language 3. Indian Poetics: Process of literary Creation and Purpose of literary Creation 4. Indian Poetics: process of Appreciation of Literature	1.Linguistic Skills 2. Analytical Skills

T.Y.B.A. Marathi Major DSC Syllabus Semester V

Mapping of Curriculum with relevance to local, regional, national and global Developmental needs

Sr. No.	Class	Course Name	Course Code	Units/topics	Relevance
1.	TYBA Sem V	Marathi Major DSC Paper- I History of Medieval Marathi Literature	RJDSEMAR351	Unit 1,2,3,4	Relevance to Local, regional Developmental Needs
2	TYBA Sem V	Marathi Major DSC Paper- II Introduction to Linguistics &Outline of Marathi Grammer	RJDSEMAR352	Unit 1,2,3,4	Relevance to Local, regional Developmental Needs
3	TYBA Sem V	Marathi Major DSC Paper- III Indian Poetics	RJDSCMAR353	Unit 01,2,3	Relevance to Local, regional Developmental Needs

Mapping of Curriculum with Cross cutting Issues Viz. Professional Ethics, Gender, human Values, Environment and sustainability

Sr. No.	Class	Name of the Course	Course Code	Issues Addressed
1.	TYBA Sem V	Marathi Major DSC Paper- I History of Medieval Marathi Literature	RJDSCMAR351	Gender, human Values, Environment and sustainability
2	TYBA Sem V	Marathi Major DSC Paper- II Introduction to Linguistics &Outline of Marathi Grammer	RJDSCMAR352	Human Values
3	TYBA Sem V	Marathi Major DSC Paper- III Indian Poetics	RJDECMAR353	Human Values

रामनिरंजन झुनझुनवाला कला,विज्ञान आणि वाणिज्य महाविद्यालय(अधिकारप्रदत्त स्वायत्त)

T.Y.B.A. Marathi Major DSC Syllabus Semester V

Mapping of Curriculum with Sustainable Development Goals (SDG) and NEP 202

Sr. No.	**Class**	**Name of the Course**	**Course Code**	**SDG**	**NEP 2020**
1.	TYBA Sem V	Marathi Major DSC Paper- I History of Medieval Marathi Literature	RJDSCMAR351	SDG 4(Quality Education),5(Gender Equity),10(Reduced inequality),16(Peace, Justice.)	Development of Analytical skill and Critical Thinking Ability
2	TYBA Sem V	Marathi Major DSC Paper- II Introduction to Linguistics &Outline of Marathi Grammer	RJDSCMAR352	SDG 4(Quality Education)	Development of Analytical skill and Critical Thinking Ability
3.	TYBA Sem V	Marathi Major DSC Paper- III Indian Poetics	RJDSCMAR353	SDG 4(Quality Education)	Development of Analytical skill and Critical Thinking Ability